

Documento 2: Huellas en la historia

EXPOSICIÓN SÁBANA SANTA

»» ¿POR QUÉ EN LA UNIVERSIDAD?

La **Sábana Santa**, también conocida como Sábana de Turín o Síndone, es un objeto lleno de misterio. Se cree que es la sábana que cubrió a Jesús de Nazaret en su sepultura.

En este lienzo de cuatro metros de ancho hay mensajes, datos e información que solo la ciencia del siglo XX y XXI ha encontrado y que coinciden con el relato del Evangelio.

El origen y la imagen misma siguen siendo una incógnita sin resolver para la ciencia actual. De ahí que su presencia en una capilla universitaria sea pertinente. Junto a la Sábana Santa está el **Sudario de Oviedo**. En los últimos años, estudios forenses han concluido sorprendentemente que ambas telas cubrieron a la misma persona en su entierro.

La exposición quiere poner en diálogo a la ciencia con la filosofía y la teología para la explicación de estos objetos de veneración y la reflexión que suscitan.

Esta web muestra el contenido ampliado de la exposición permanente *La Sábana Santa* (aún en construcción), que se encuentra en la recién inaugurada capilla de la Universidad Francisco de Vitoria.

Índice

Introducción: ¿Cuál es el origen de la Sábana Santa?

01. De Jerusalén a Turín

- 1.1. Primeros años de la Sábana Santa: Edesa
- 1.2. Constantinopla: custodia del lienzo en el Imperio Bizantino
- 1.3. Atenas: época de las Cruzadas
- 1.4. Lirey y los templarios
- 1.5. Chambéry y los Duques de Saboya
- 1.6. Turín

02. Impronta de la Sábana Santa en el arte

- 2.1. Iconografía bizantina
- 2.2. Los estudios de Giulio Ricci
- 2.3. Representaciones recientes
 - 2.3.1. El Cristo sindónico de Juan Manuel Miñarro

¿Cuál es el origen de la Sábana Santa?

Desde el siglo I hasta nuestros días, las comunidades cristianas han custodiado un Lienzo que tenía la imagen de un cuerpo completo. La custodiaban porque creían que era la sábana que cubrió a Jesús de Nazaret en su sepultura.

Los Evangelios cuentan que los apóstoles encontraron el sepulcro de Jesús vacío y los lienzos con los que le habían amortajado.

El sepulcro en el que fue enterrado Jesús estaba en una antigua cantera, fuera de la muralla de la ciudad de Jerusalén.

Los arqueólogos lo describen así: en la primera cámara se preparaba el cadáver antes de ser enterrado y, posteriormente, se depositaba en el banco sepulcral definitivo. En la entrada colocaban una piedra cilíndrica que se rodaba para dejar clausurado el recinto.



A la izquierda, una imagen de la antecámara simulada.

Desde entonces, la Sábana ha pasado por diferentes manos y lugares.

[▶ Descripción del proceso de sepultura - Carlos Llorente](#)

01. De Jerusalén a Turín



La Sábana Santa ha pasado por diferentes países de Oriente y Occidente desde que saliera de Jerusalén hasta que llegó a Turín en 1578. Los primeros datos la sitúan en la ciudad de Sanli-Urfa en Turquía. Lo que fue la antigua **Edesa**.

Actualmente se conserva en la **Catedral de Turín**.

1.1. LOS PRIMEROS AÑOS DE LA SÁBANA SANTA: EDESA

La popularidad internacional del Lienzo se produjo a mediados del siglo VI cuando los persas tuvieron que levantar el asedio a la ciudad sin poder entrar en ella. Los edesanos, que habían paseado el Lienzo por las murallas ante las tropas enemigas, atribuyeron su triunfo al poder de la Santa Imagen. Las luchas entre partidarios y contrarios a la veneración de las imágenes en el imperio bizantino no se pueden entender sin conocer hasta qué punto se había llegado a venerar el rostro tomado del Mandylion.

Ian Wilson y otros historiadores proponen una hipótesis para explicar qué ocurrió con la Sábana en los primeros años. En los primeros siglos del cristianismo, Edesa (actual Turquía) era una impresionante ciudad con más de 300 iglesias y monasterios y miles de ermitaños. Fue uno de los más importantes focos de peregrinación, ya que la gente iba a ver la imagen conocida como **Akeropita, que significa no hecha por mano humana**. También se la conocía como **tetradiplon, que significa «doblado en cuatro»** o, más tarde, **Mandylion**, que significa sudario.

Ian Wilson cree que la Síndone pasó sus primeros siglos camuflada en la ciudad de Edesa, pues se presentaba enseñando únicamente el Rostro.

Wilson, Ian. 1979. *La Sábana Santa de Turín: ¿Lienzo funerario de Jesús?* (Rev. Ed.), Garden City, NY: Image Books.

Existen varias copias del Mandylion. Fue considerado un poderoso protector y a lo largo de los siglos se han mantenido constantes sus características:

- Un lienzo horizontal
- El rostro separado del cuerpo
- En medio de un círculo



▪ DINTEL EN LA ENTRADA DE LA MURALLA

La imagen Akeropita de Edesa se colocó en el dintel de la puerta de la muralla de entrada a la ciudad, en una hornacina que había contenido la imagen de los antiguos dioses. Algunos relatos dicen que esta operación sirvió más bien para ocultar el Lienzo durante el tiempo en el que la ciudad volvió al paganismo y que fue reencontrado siglos más tarde en perfecto estado.



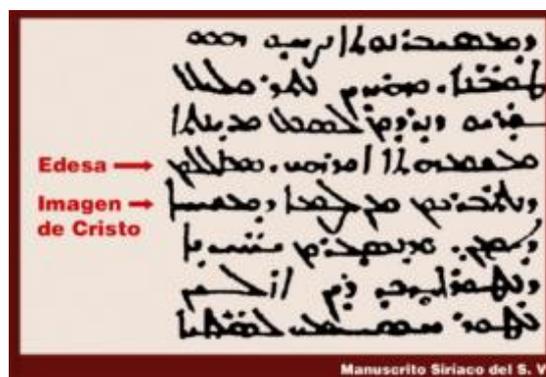
▪ JARRÓN LITÚRGICO

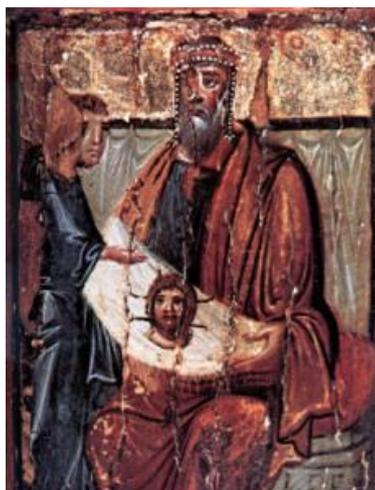
En Homs (Edesa) se encontró un jarrón litúrgico de plata del s. VI con un retrato de Cristo inspirado en el Mandylion, parecido al rostro de la Síndone tal como se veía entonces.

▪ LEYENDAS ORIENTALES

La leyenda oriental la Doctrina de Addai (Tadeo) menciona la imagen de Edesa. La leyenda cuenta que un apóstol (se cree que Judas Tadeo) habría llevado a la ciudad un lienzo con una imagen milagrosamente impresa.

El reino de Osrhoene, cuya capital era Edesa, fue el primero en adoptar el cristianismo como religión oficial. En el siglo II ya eran cristianos. La tradición lo atribuye a la conversión de su rey, Abgar, al recibir el lienzo de manos del apóstol.





Hay un icono del s. IX en el que se refleja al rey Abgar V recibiendo el Lienzo con el rostro de Cristo que le cura de la lepra. El historiador Ian Wilson cree que esta leyenda nace para explicar la presencia de una imagen real y que el objeto al que se hace referencia era la Síndone.

La popularidad internacional del Lienzo se produjo a mediados del siglo VI cuando los persas tuvieron que levantar el asedio a la ciudad sin poder entrar en ella. Los edesanos, que habían paseado el Lienzo por las murallas ante las tropas enemigas, atribuyeron su triunfo al poder de la Santa Imagen. Las luchas entre partidarios y contrarios a la veneración de las imágenes en el imperio bizantino no se pueden entender sin conocer hasta qué punto se había llegado a venerar el rostro tomado del Mandylion.



¿Sabías que...

hay una forma sencilla de pasar de un lienzo «doblado en cuatro» a una imagen que se alza en vertical?

Esta sería una forma sencilla de pasar de un lienzo “doblado en cuatro” a una imagen que se alza “en vertical” para ver toda la figura. La Síndone de Turín ha sido doblada así durante siglos: el Dr. Jackson demostró, mediante un estudio de las arrugas de la tela que se aprecian en la Sábana Santa, las marcas de dichos dobleces.

- Jackson, John P. (2005). La Sábana Santa: respuestas a un enigma. Vida y Espiritualidad.

1.2. CONSTANTINOPLA: CUSTODIA DEL LIENZO EN EL IMPERIO BIZANTINO

Para conmemorar el final de ese turbulento periodo, el emperador de Bizancio quiso que el Lienzo se custodiara en Constantinopla, la actual ciudad de Estambul. Consta documentalmente que el Mandyllion llegó a la catedral de Santa Sofía de Constantinopla el 16 de agosto del año 944 d.C.

4 ideas importantes sobre este traslado a Constantinopla:

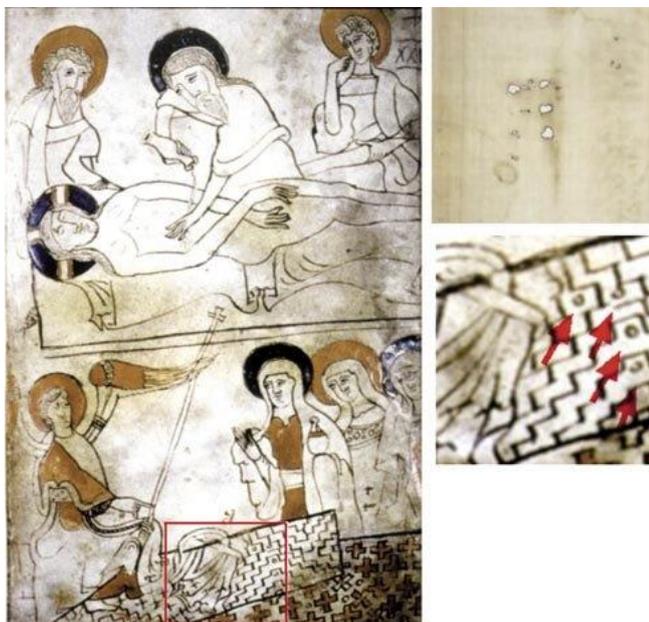
1. El códice Sinassarium, el libro de liturgia bizantina, refiere con todo lujo de detalles el traslado, pero no le llama Mandyllion sino Síndone.



2. El recibimiento lo hizo el emperador Romano I Lecapeno. Hay [una miniatura del s. XIII del códice Skylitzes en la Biblioteca Nacional de Madrid](#), que recrea el momento.

3. Un cambio de relicario permitió redescubrir la verdadera naturaleza de una tela que no cubrió únicamente el rostro, sino todo el cuerpo: a partir de este momento la liturgia bizantina deja de conmemorar el Mandyllion y celebra la solemnidad de la Síndone.

4. En la Biblioteca Nacional de Budapest se encuentra el [códice Pray](#), escrito entre 1192 y 1216 bajo el reinado de Bela III de Hungría, criado en Constantinopla. Una de sus ilustraciones muestra preparaciones para la sepultura de Cristo e incluiría una mortaja con el mismo tejido de patrón de espiga más cuatro agujeros de quemaduras cercanos a uno de los bordes formando una «L».



1.3. ATENAS: ÉPOCA DE LAS CRUZADAS

El Papa Urbano II convoca las Cruzadas en el año 1095. Estas fueron, entre otras cosas, una reacción de la cristiandad a la destrucción del Santo Sepulcro por parte del Califa Al-Hakim, pero también la causa última del traslado de algunas de las reliquias de Oriente a Occidente.

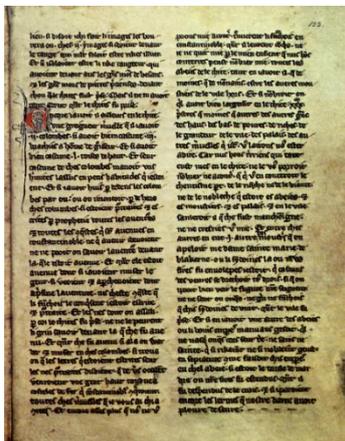
Robert de Clary, cronista de la Cuarta Cruzada, menciona haber visto la “*Sydoines en que fue envuelto Nuestro Señor*”:

“ **«Cada viernes se levantaba vertical, así que se podía ver bien la figura de Nuestro Señor».**

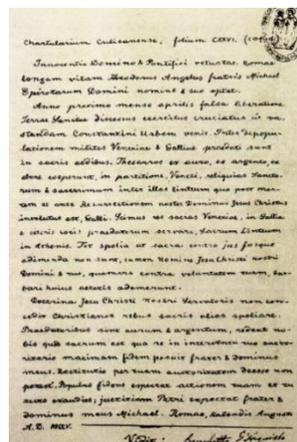
R. Clary, “Historia de la cuarta Cruzada” (1199-1204)

En el Manuscrito de *La Conquista de Constantinopla*, guardado en la Biblioteca Real de Copenhague, se lee: «*Sobre cada uno de los lados aparecía como si estuviera de pie, de manera que se pudiera ver perfectamente la figura de Nuestro Señor*». La capilla del palacio imperial de Blanquerna en uno de los extremos de Constantinopla albergaba la Síndone. Allí pudieron verla los cruzados durante su estancia en la ciudad, pues saquearon la capital de Bizancio durante tres días a partir del 12 de abril de 1204. «*Nunca, desde que el mundo fue creado se ha contemplado ni conquistado tanta maravilla*», dice el cronista. Sabemos que los franceses robaron principalmente las reliquias y los venecianos, sobre todo, las riquezas que habían visto expuestas en los meses anteriores.

En la carta que Teodoro Ángel envió a Inocencio III en 1205, el sobrino del emperador de Bizancio se queja al Papa del robo de la Síndone por el comportamiento tan poco cristiano de los soldados de la Cuarta Cruzada y pide que sea devuelto, al menos, el «lienzo en el que fue envuelto N. S. J. C. después de su muerte y antes de la resurrección... y que está en Atenas».



Manuscrito «La Conquista de Constantinopla»



Carta del sobrino del emperador de Bizancio

Siempre ha sido venerada de una u otra forma, pero desde que llegó a Francia su fama se extendió notablemente en Occidente.

1.4. LIREY Y LOS TEMPLARIOS

En el año 1300, Godofredo II de Charny, maestre templario de Normandía, lega la Síndone a la Iglesia-Colegiata de Lirey, en Francia. Afirma que «sabe con certeza que es auténtica, pero que no puede revelar cómo la ha conseguido».

Se cree que ese secreto oculta que había recibido el botín de manos de los templarios, quienes conocían el rostro de la Síndone. En la casa madre de la orden en Templecombe (Inglaterra) se descubrió, empotrado en un muro, un panel de madera cuya imagen tiene evidentes resonancias sindónicas (en especial la extraña boca).

Se piensa que fueron ellos los que guardaron la Síndone tras sacarla de Constantinopla y se habrían negado a entregarla cuando el rey francés les confiscó sus bienes.



Godofredo murió en la hoguera. Este caballero, pariente del segundo Godofredo, falleció junto al último Gran Maestre de la Orden, Jaques de Molay. Ambos se negaron a aceptar las acusaciones que el rey de Francia (Felipe V el Hermoso) les imputaba, entre ellas la de adorar un rostro blasfemo de Cristo.

El peculiar entramado de la Sábana Santa está representado alrededor del año 1348

sobre esta medalla en recuerdo de la peregrinación a Lirey conservado en el Museo Cluny de París. Se halló un medallón con los escudos de la casa Charny (a la que pertenecía Godofredo II) al dragar el Sena a mediados del siglo XX.

1.5. CHAMBÉRY Y LOS DUQUES DE SABOYA

En 1453 la Síndone pasó a manos de los Duques de Saboya. El rey Luis II fue el primer propietario del Lienzo. Inicialmente guardaron la Sábana en su castillo de Chambéry pero más adelante construyeron La Saint Chapelle de Chambéry para venerar la Síndone. Aquí es donde recibió las fuertes marcas producidas por el fuego la noche del 3 al 4 de diciembre de 1532. La Iglesia quedó prácticamente destruida, de ahí que la mayor parte del templo actual sea de época posterior.

» El incendio de 1532 en la Saint Chapelle de Chambéry

La noche del 3 al 4 de diciembre de 1532 un violento incendio destruyó la capilla del Palacio Ducal de Chambéry y llegó a derretir parte de la urna que contenía la Síndone. Unas gotas de plata cayeron sobre el Lienzo y dejaron unas quemaduras visibles en todos los pliegues.

Fue la comunidad de monjas de San Francisco la encargada de llevar a cabo la restauración de la Sábana. Durante horas permanecieron de rodillas mientras cosían sobre las quemaduras, con agujas de oro, unos remiendos de tela de corporal. Dejaron para la historia, junto con sus atentas observaciones, el primer estudio descriptivo que se conoce.

Las quemaduras y remiendos, así como los cercos dejados por el agua, no han afectado prácticamente a la imagen central. La doble impronta ha resistido inalterada a pesar de todos los avatares sufridos y afortunadamente solo se ha perdido la zona de los brazos.

El agua utilizada para extinguir el fuego del incendio ha dejado manchas visibles a lo largo del perímetro de la Sábana, entre el rostro y la nuca, el pecho y las rodillas.



1.6. TURÍN

Desde 1578 se produjo el traslado definitivo a Turín (Italia). El traslado a Turín lo propició la promesa hecha por el Obispo Carlos Borromeo de peregrinar a pie hasta la Síndone si cesaba la peste en Milán. Para evitar al prelado el paso por los Alpes, el duque Manuel Filiberto la llevo a Turín, la nueva capital de Saboya. Desde 1984 la Síndone pertenece a la Santa Sede ya que último rey de Italia, Humberto II, dejó en testamento la Sábana Santa al Papa Juan Pablo II.

Ostensiones de la Síndone

En todo el siglo XX se han producido seis exhibiciones públicas de la Sábana Santa (llamadas ostensiones):

- En 1931, en la que se lograron las [fotografías de Giuseppe Enrie](#).
- En 1933, durante el [Año Santo](#) de la redención.
- En 1973, la primera [ostensión televisiva](#) de la historia.
- En 1978, recordada por la [inmensa popularidad](#) que alcanzó.
- Y las del año [1998](#) y el año [2000](#), que congregaron a casi 4 millones de personas en menos de 100 días.



Ostensión de 1931



¿Sabías que...

hubo un segundo incendio en la Sábana Santa de Turín?

El 11 de abril de 1997 se produjo otro incendio en la Capilla Guarini, la Capilla de la Síndone, que amenaza seriamente la vitrina a prueba de balas que protege la tela desde 1993. El bombero Mario Trematore usa una maza para romper el cristal antibalas. La teca, que contiene la Síndone, es llevada provisionalmente a la residencia del Cardenal Saldarini.

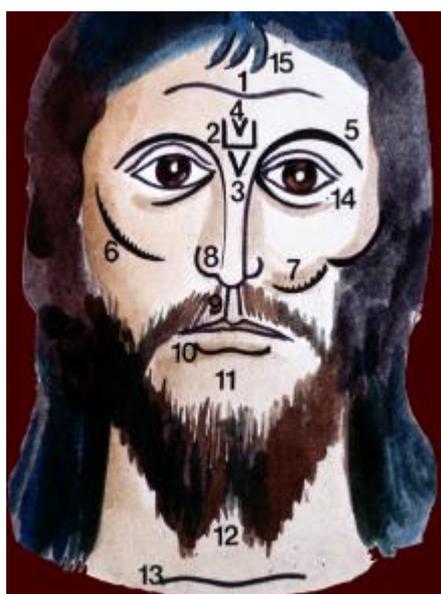
02. Impronta de la Sábana Santa en el arte

Con las técnicas modernas de análisis de imágenes ha sido posible demostrar que las imágenes de Jesús, representadas en numerosas obras de arte, han estado inspiradas muy probablemente en una imagen muy precisa: la Sábana Santa de Turín.



Los artistas intentaban reproducir el rostro del hombre de la Sábana

El Dr. Paul Vignon también hizo un análisis del rostro y fue el primero que determinó que existían al menos 15 características iconográficas primitivas que no son explicables si no responden al intento de reproducir con líneas el rostro del hombre de la Síndone.

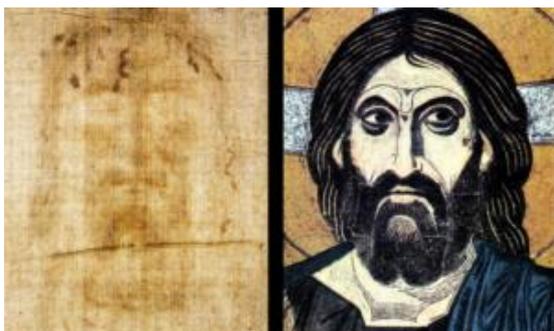


- 1) Raya transversal surcando la frente;
 - 2) Cuadrado incompleto entre las cejas;
 - 3) Marca en forma de V en la base de la nariz;
 - 4) Una segunda V dentro de una marca contigua;
 - 5) Una ceja acentuadamente enarcada;
 - 6) Pómulo hinchado;
 - 7) Mejilla hinchada;
 - 8) Un lóbulo nasal más abultado;
 - 9) Línea vertical entre tabique nasal y labio superior;
 - 10) Línea gruesa bajo el labio inferior;
 - 11) Zona sin pelo entre labio inferior y barba;
 - 12) Barba bipartida; raya transversal en la garganta;
 - 13) Ojos fuertemente acentuados;
 - 14) Mechones de pelo en la frente.
- an reproducir el rostro del hombre de la Sábana

[The Shroud of Christ. Westminster: Archibald Constable & Co. Vignon, P. \(1902\).](#)

2.1. ICONOGRAFÍA BIZANTINA

La presencia en Constantinopla de la Síndone ha tenido una repercusión y fuerte influencia en la iconografía bizantina. Hay centenares de puntos de coincidencia entre la Síndone y antiguas representaciones de Cristo en esta tipología artística.



▪ **El retrato de Jesús en los primeros siglos**

El Dr. Alan Whanger ha comprobado que, en los primeros siglos del cristianismo, el retrato oficial de Jesús se acomoda a un modelo único. Mediante superposiciones ha podido demostrar su absoluta congruencia con la imagen de la Síndone-Mandylion. Una imagen que, al estar en negativo, no

terminaban de comprender y que interpretaban con rasgos terribles.



▪ **La curva de los Cristos bizantinos**

La curva de los cristos bizantinos y la cruz rusa pueden tener su origen en la Síndone. Como consecuencia de la rigidez cadavérica (rigor mortis) que se aprecia en la imagen del hombre de la Síndone la pierna izquierda aparece marcada más alta que la derecha. Esto originó la idea de que Cristo era cojo. Los bizantinos reflejaron esta supuesta anomalía en sus imágenes y llevaron a Rusia la cruz con un travesaño oblicuo para los pies. Es otro de los rastros dejados por la Síndone en su andadura por Oriente.

▪ **Monedas del reinado de Justiniano II**

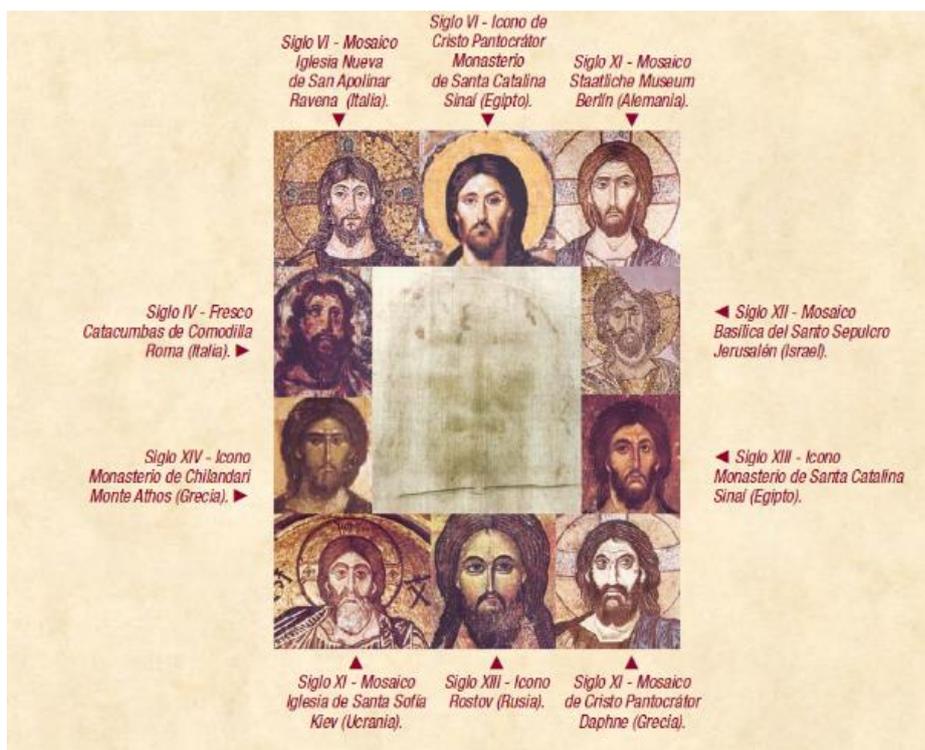
Se encuentran imágenes de Cristo muy parecidas a la de la Sábana Santa en monedas a partir del 692, durante el reinado del emperador bizantino Justiniano II. Una moneda bizantina acuñada por el emperador Miguel III (842-867) reproduce el rostro de Cristo con un mechón de cabello sobre la frente, muy posiblemente es una interpretación del coágulo de sangre visible sobre la frente del hombre de la Sábana.

Esta es una comparación de imágenes sobrepuestas de la moneda bizantina del emperador Miguel III (842-867) y el icono de Cristo Pantocrator:



■ **Otras referencias en el arte**

- Siglo IV – Fresco Catacumbas de Comodilla Roma (Italia).
- Siglo VI – Mosaico Iglesia Nueva de San Apolinar Ravena (Italia).
- Siglo VI – Icono de Cristo Pantocrátor Monasterio de Santa Catalina Sinaí (Egipto).
- Siglo XI – Mosaico de Cristo Pantocrátor Daphne (Grecia).
- Siglo XI – Mosaico Staatliche Museum Berlín (Alemania).
- Siglo XI – Mosaico Iglesia de Santa Sofía Kiev (Ucrania).
- Siglo XII – Mosaico Basílica del Santo Sepulcro Jerusalén (Israel).
- Siglo XIII – Icono Rostov (Rusia).
- Siglo XIII – Icono Monasterio de Santa Catalina Sinaí (Egipto).
- Siglo XIV – Icono Monasterio de Chilandari Monte Athos (Grecia).



Ha habido muchos iconos y mosaicos creados a partir del rostro de la Sábana, de manera que se puede apreciar la semejanza en la comparación de los trazos somáticos.

2.2. LOS ESTUDIOS DE GIULIO RICCI



Mons. Giulio Ricci, estudioso de la Síndone y fundador del Centro Romano de Sindonología, reconstruyó las heridas de hombre de la Síndone. **Su Cristo sindónico sugiere el aspecto que tendría un Cristo que recogiera todos los detalles de la crucifixión del hombre de la Síndone.**

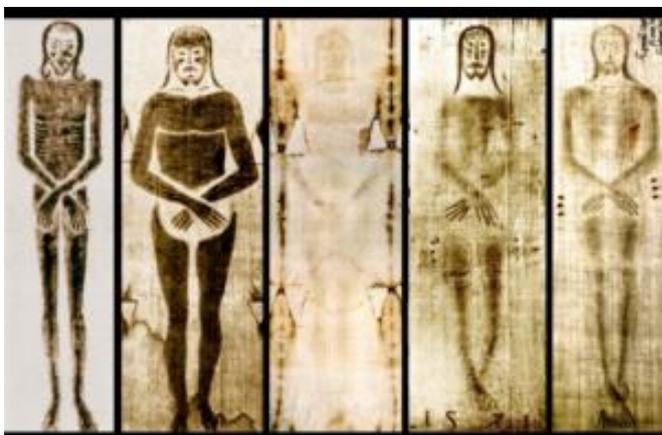
Tras el estudio geométrico y lineal de las contusiones y marcas del rostro podemos deducir la presencia de sudor, lágrimas, sangre, saliva... Destaca una enorme contusión en la mejilla derecha (según los forenses, equivalente a la que produciría un golpe dado por un zurdo, con un bastón de unos 4 cm. de diámetro).

Puede deducirse de las marcas que este hombre ha sido flagelado por dos profesionales (sabían dónde y cómo pegar), que golpeaban todo el cuerpo sistemáticamente. Una flagelación al estilo romano en la que se han contado unos 120 azotes (los hebreos también azotaban, pero no daban más de 39 y con un instrumento distinto).

Los artistas lo representan con un aro de espinas, pero el concepto oriental de corona exige una especie de casco. Lo que nos indica el Lienzo de Turín es que se trataría de un montón desordenado de varas de espino.

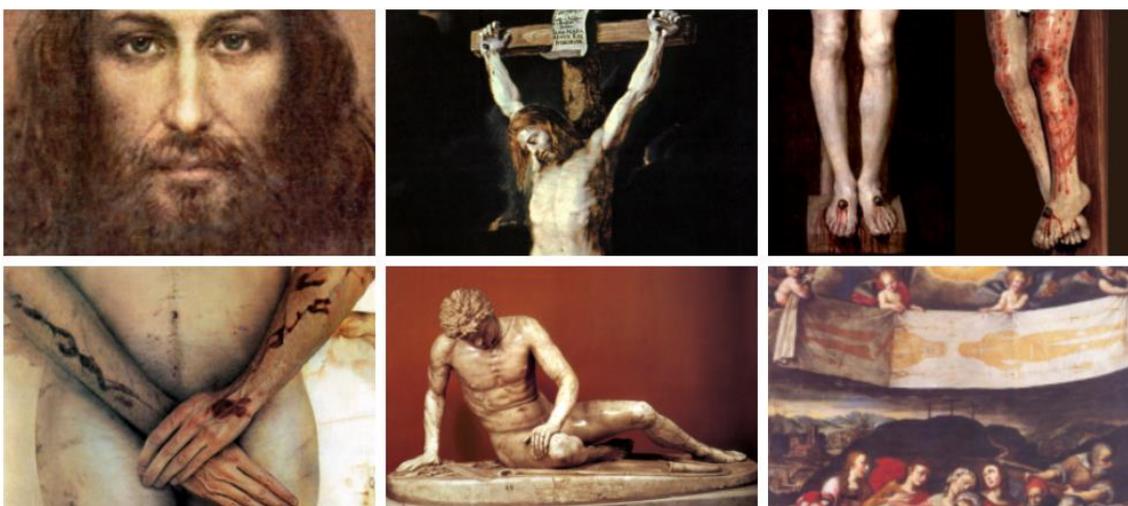
2.3. REPRESENTACIONES RECIENTES

Eran muchos los que deseaban tener copias de la Síndone pintadas (en España hay decenas). Sin embargo, los pintores difícilmente podían lucirse. ¿Quién podía entender que la imagen estaba en negativo? La diferencia entre el original de Turín y las pinturas que la imitan es abismal.



Artistas reconocidos que representan la Sábana

1. En 1935 el pintor armenio **Aggeman** realizó un estudio antropométrico del rostro de la Sábana para hacer un retrato robot y ver cómo sería su aspecto sin heridas.
2. **Rubens** es, junto con Van Dyck, uno de los pocos artistas que colocan de forma anatómicamente correcta los clavos en sus crucificados, sin embargo, no tienen en cuenta la flexión del pulgar.
3. Muchas representaciones artísticas no tuvieron en cuenta la información de la Sábana sobre la presencia de un solo clavo para los dos pies y sin apoyo. **Velázquez** coloca una cuña de madera bajo los pies del crucificado.
4. Una reconstrucción muy realista de la zona de los brazos realizada por el pintor **Francisco Trigueros** sirve para entender mejor la colocación de los brazos y manos en la cruz.
5. La escultura «El Galo moribundo» confirma que los romanos sabían que una lanzada en el costado suponía la muerte inmediata del enemigo. La daban habitualmente por el costado derecho –como en el caso de la Sábana– pues habitualmente los guerreros se protegen con el escudo el lado del corazón, que está desplazado hacia la izquierda. Es evidente la similitud de esta herida con la que aparece en la Sábana de Turín.
6. La pintura de **Jean-Gaspard Baldoino** (1660) que se encuentra en la Capilla de la confraternidad de los Penitentes Rojos, en Niza, Francia, llama especialmente la atención por la representación literal de la Sábana Santa.



2.3.1. EL CRISTO SINDÓNICO DE JUAN MANUEL MIÑARRO

La escultura del forense Juan Manuel Miñarro es de una estatura correspondiente a los estudios antropométricos realizados sobre la Sabana Santa de Turín.

El paño de pureza se adapta a la anatomía de las caderas y consigue el drama realista a través de los recursos técnicos: la realización de una boca representada semicerrada; el ojo izquierdo semicerrado y el derecho totalmente ocluido por la inflamación y el edema palpebral; la frente, zona malar derecha, dorso de la nariz y el mentón presenta traumatismo y heridas en relieve.

Con los conocimientos actualizados que se derivan del estudio del Sudario de Oviedo y la Síndone de Turín, y gracias a ser miembro activo del EDICES, J.M. Miñarro pasa el modelo en formato STL 3D, más actual (2017), y la madera elegida para la talla es la cedrela brasileña.

La anatomía de la talla y el estilo está basada en los procedimientos de la imaginería española de los Siglos de Oro, pero con el rigor que ofrece el conocimiento científico actual. La policromía es al óleo pulimentado con vejigas o cortes según los procedimientos clásicos, pero con minuciosos detalles historicistas y de tipo forense. Técnicamente, la imagen se ensambla en hueco para evitar un exceso de peso y para la mejor conservación futura. Se han realizado 4 versiones, la última para Estados Unidos, Colorado Spring, en 2022.

En el Museo de la Pasión de Cabra, en Córdoba, se conserva la versión realizada en 2017 como contenido principal de su sala forense, [El hombre de la Sábana Santa](#). Visita virtual [aquí](#).



- Miñarro López, Juan Manuel (2023). La Sábana Santa. Arte y Misterio. [Investigación plástica y forense para la reconstrucción escultórica de la imagen contenida en la sábana santa de Turín](#). Grupo editorial Círculo Rojo: Aguadulce.



- En paralelo, puedes visitar [la exposición del escultor Sergio Rodella sobre la Síndone](#).



- Y la obra única de [Luigi E. Mattei](#).

Para profundizar en «Huellas de la Historia»

- Llorente, Carlos (2010). [La primera Semana Santa de la historia](#). Editorial Encuentro: Madrid.
- [Infografía narrada por el experto Carlos Llorente sobre el acontecimiento histórico.](#)
- Profundiza en la mayor web de divulgación de los estudios sobre la Síndone clicando en sabanasant.org
- Centro para la preservación, promoción y difusión de la Sábana Santa en thoniainternacional.org
- En España, el [CES](#) es el centro de referencia sobre sindonología, especializado en la Sábana Santa, el Sudario de Oviedo (principal fuente de contenido).
- Lee [aquí](#) la entrevista al presidente del CES, Jorge Manuel Rodríguez Almenar, en la Revista Misión, sobre la autenticidad de la Sábana (8 marzo 2024).

