

Documento 4: El Sudario de Oviedo

EXPOSICIÓN SÁBANA SANTA

»» ¿POR QUÉ EN LA UNIVERSIDAD?

La **Sábana Santa**, también conocida como Sábana de Turín o Síndone, es un objeto lleno de misterio. Se cree que es la sábana que cubrió a Jesús de Nazaret en su sepultura.

En este lienzo de cuatro metros de ancho hay mensajes, datos e información que solo la ciencia del siglo XX y XXI ha encontrado y que coinciden con el relato del Evangelio.

El origen y la imagen misma siguen siendo una incógnita sin resolver para la ciencia actual. De ahí que su presencia en una capilla universitaria sea pertinente. Junto a la Sábana Santa está el **Sudario de Oviedo**. En los últimos años, estudios forenses han concluido sorprendentemente que ambas telas cubrieron a la misma persona en su entierro.

La exposición quiere poner en diálogo a la ciencia con la filosofía y la teología para la explicación de estos objetos de veneración y la reflexión que suscitan.

Esta web muestra el contenido ampliado de la exposición permanente *La Sábana Santa* (aún en construcción), que se encuentra en la recién inaugurada Capilla de la Universidad Francisco de Vitoria.

Índice

01. El Sudario de Oviedo

- 1.1.** Trayectoria histórica
- 1.2.** Estudios sobre el Sudario
 - 1.2.1. Compatibilidad con la Síndone de Turín
 - 1.2.2. Presentación de resultados
- 1.3.** Coincidencias con los Evangelios

01. El Sudario de Oviedo

El Sudario de Oviedo es un lienzo de lino con manchas de sangre que se venera en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo desde hace siglos. Su forma es rectangular y posee unas dimensiones de 84 x 53 centímetros. Se usó para cubrir cabeza, cara, cuello y parte superior de los hombros de un cadáver. **Estudios recientes han concluido que tiene concordancia con la Sábana Santa a la altura del rostro, cubrieron a la misma persona, aunque no simultáneamente.** A diferencia de la Sábana no tiene imagen.

[Se conserva en la Catedral de Oviedo](#)



Cámara de Oviedo



Expositorio de la réplica del Sudario en el sótano de la capilla de la Universidad Francisco de Vitoria

1.1. TRAYECTORIA HISTÓRICA



Camino de Santiago

Cuando España fue invadida por los musulmanes en el año 711 d.C. quedaron pequeños focos de resistencia y uno de ellos fue Asturias. Allí fueron a parar las reliquias que pudieron salvarse. Liberada la parte norte de España, una corriente de peregrinos de toda Europa originó "El Camino de Santiago". Los peregrinos a Santiago

solían pasar a la ida o a la vuelta por Oviedo y cantaban: «*Quien va a Santiago y no al Salvador, visita al siervo y deja al Señor*». Cuenta la Tradición que el Camino de Santiago se originó por la visita al relicario de Oviedo antes de que se hallase la sepultura del apóstol en Galicia.

En la Cámara se encuentra lo que se conoce como «Arca Santa». En ella llegó el Sudario -con otros objetos puestos a salvo- desde Toledo (entonces capital de España) cuando se inició la invasión musulmana.

Jerusalén

En el año 1075 el rey Alfonso VI ordenó que fuera recubierta de plata repujada para honrar su contenido. Un arca parecida habría traído el Sudario desde Tierra Santa (Jerusalén).

“

Junto al Jordán, no muy lejos de donde el Señor fue bautizado y del Monasterio de San Juan, hay una cueva que dispone de celdas para siete vírgenes... Se dice que allí se conserva el Sudario que estuvo sobre la cabeza del Señor.

Manuscrito de San Antonino Mártir, escrito por los peregrinos de Piacenza que visitaron Tierra Santa el 570 d.C. (referencia más antigua al Sudario)

Sabemos que durante la invasión de los persas en el 614 d.C. Jerusalén fue arrasada. El rey Cosroes intentó hacerse con reliquias para pedir por ellas un rescate a los cristianos. Los monjes de la zona, hoy en Jordania, murieron como mártires. Documentos posteriores afirman que pudieron poner a salvo algunos objetos que enviaron a Occidente y entre ellos estaría el Sudario.

Travesía del Arca

ALEJANDRÍA-CARTAGENA-SEVILLA-TOLEDO

Las noticias sobre el traslado del Arca de las reliquias desde Tierra Santa hasta Oviedo no aparecen solamente en textos asturianos, como el Libro de los Testamentos. Manuscritos encontrados en Bruselas o en Valenciennes o en Cambrai hablan de las reliquias en Asturias. En el año 1000 la epopeya del Arca Santa ya era conocida en Europa.

Los documentos que hablan de la traslación del Arca afirman que habría salido en dirección a Alejandría y después hacia el puerto bizantino más importante del Mediterráneo (Cartagena) siguiendo su camino a Sevilla. Allí, el obispo Isidoro (hijo del Dux Bizantino de Cartagena e ideólogo de la monarquía visigoda) la habría enviado a la corte de Toledo. Con la invasión musulmana muchos cristianos huyeron hacia el norte.

“ **Muchos (de los cristianos), dejadas las ciudades huían a los montes de Asturias y llevaban consigo las reliquias que podían o las escondían en lugares subterráneos.**

Abunbenque Mohamat Rasis, autor musulmán, en el año 977 d.C.

En el Monsacro, un monte próximo a Oviedo, se conserva una ermita octogonal que contiene en su interior el pozo de Santo Toribio. Los asturianos suben en romería todos los años para conmemorar que en este pozo se guardaron las reliquias del Arca, huyendo de la persecución islámica.

Cámara de Oviedo

En la catedral de Oviedo, capital del Principado de Asturias, es donde se conserva el Sudario. La parte más antigua de la Catedral se denomina la «Cámara Santa» y fue la estancia de las reliquias del Palacio Real de Oviedo.

Desde el año 1959, la Cámara Santa estaba cubierta de armarios para las reliquias y el Sudario estaba cubierto por una fotografía en blanco y negro detrás de la Cruz de los Ángeles. En esta Cámara ha estado el Sudario con las demás reliquias desde el siglo IX.

En 2014 se cambió la presentación del contenido de la Cámara Santa, pasando algunas reliquias al Museo Diocesano y dando más importancia al Sudario y al Arca Santa en la que llegó con otros objetos. El Sudario puede verse ahora sin necesidad de sacarlo de la urna, aunque ordinariamente está cubierto por una copia.

Hasta 2014 se hacía una bendición el Viernes Santo y el 14 y 21 de septiembre. Entre el 14 y el 21 de septiembre de cada año se realizaba un jubileo especial en Oviedo llamado «*la perdonanza*». Tradicionalmente se bendecía, cada día, a los peregrinos con el Santo Sudario. Desde 2014 la bendición se ha sustituido por una ostensión. Siguiendo el consejo de los investigadores del Centro Español de Sindonología -que empezaron a estudiar el Sudario en 1989- para facilitar la conservación del Lienzo se redujo la bendición al primero y el último de los días de la octava de la Santa Cruz.

Desde 2014 el Sudario ya no se puede tocar y no sale de una teca hermética de cristal, con un ambiente controlado. Era algo que debía ser estudiado en cuanto fuera posible y ese estudio se inició en 1977 cuando se presentó en Oviedo un estudioso de la Síndone, Giulio Ricci.

Rodríguez Almenar, J. M. (2000). El Sudario de Oviedo. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA). Pamplona.

1.2. ESTUDIOS SOBRE EL SUDARIO

Giulio Ricci fue el pionero en el estudio del Sudario y su primer divulgador con el libro “*L’Uomo della Sindone è Gesù*” (1985). Llegó a la Cámara Santa de Oviedo pensando encontrar un lienzo que fuera complementario de la Síndone, y que él creía que sería una especie de mentonera para el cadáver. Se quedó sorprendido al encontrar tal cantidad de sangre en el Sudario. Plantea que **el Sudario no tiene que ver con una mortaja, sino que tuvo un uso improvisado entre el lugar de la muerte y el de sepultura**. Por la secuencia de las manchas se puede saber que esa distancia era de **42,7 metros** y que se tardó **10 minutos** en efectuar el traslado.

La principal aportación de Ricci fue dar un giro a la visión del Sudario. Siempre se había guardado, mostrado y bendecido con el Sudario en vertical, básicamente porque -como si fuera un cuadro abstracto- no se consideraba que hubiera una forma correcta de mostrarlo. Y, por otra parte, era mucho más fácil tomar el marco en vertical para dar la bendición. Ricci puso las bases para cambiar esto. **Viendo la simetría de las manchas principales con relación a un pliegue, dedujo que se produjeron con el Lienzo doblado sobre el foco maculante**.

Sin embargo, se equivocó doblando el Sudario en sentido contrario: las dos partes del reverso no estuvieron juntas, sino separadas, es decir, Ricci pensó que el reverso de la derecha (que está a la izquierda) estaría pegado al de la izquierda (que está a la derecha), pero se vio que no era así porque las manchas no simétricas no se entendían.

Giulio Ricci también propició la participación de Max Frei y del Dr. Baima Bollone, estudiosos de la Síndone, y propuso un estudio médico-legal que no se realizó. Max Frei, palinólogo, director de la policía científica de Neuchâtel (Suiza) había realizado un estudio sobre la Síndone analizando granos de polen que encontró sobre los hilos de la Sábana.

**RESUMEN DEL INFORME DE MAX FREI
SOBRE LOS PÓLENES IDENTIFICADOS SOBRE
EL SUDARIO DE OVIEDO Y LA SÍNDONE DE TURÍN**

GRUPPO DI PIANTE CHE SI INCONTRANO FREQUENTEMENTE IN PALESTINA
NEI DESERTI, LUOGHI SALSI O SULLE RUPI

	Sindone	Sagrado	Rostro
<i>Acacia albida</i> Del.			+
<i>Hyoscyamus aureus</i> L.			+
<i>Phoenix dactylifera</i> L.			+
<i>Tamarix africana</i> Zoh.			+
	23		4

GRUPPO DI PIANTE MEDITERRANEE CHE CRESCONO PURE IN PALESTINA

	Sindone	Sagrado	Rostro
<i>Ceratonia siliqua</i> L.			+
<i>Cistus creticus</i> L.			+
<i>Phyllirea angustifolia</i> L.			+
<i>Plantago lentivula</i> L.			+
<i>Ridolfia segetum</i> Moris			+
	16		5

GRUPPO DI PIANTE A VASTA AREA IN EUROPA
CHE CRESCONO IN ITALIA, FRANCIA E PURE NELL'ASTURIA

	Sindone	Sagrado	Rostro
<i>Corylus avellana</i> L.			+
<i>Parietaria diffusa</i> Mert. & K.			+
<i>Plantago coronopus</i> L.			+
<i>Taxus baccata</i> L.			+
	12		4
Piante sinora non identificate	4		3

Además identificó sobre la Sindone otras 15 especies de plantas propias del desierto de Anatolia ausentes completamente en el Sudario asturiano.

Presentó al arzobispo un informe sobre pólenes identificados sobre el Sudario. Según él, no existen coincidencias salvo en lo que se refiere a aquellos que pudieran proceder de Palestina.

- Ricci, G. (1994). Comparación Morfológica entre las huellas microscópicas del Sudario y las Anatómicas de la Faz Sindónica. En Actas del I Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo: 363-368.

»» Jornadas de observación directa

El Centro Español de Sindonología (CES) obtuvo autorización para realizar un estudio completo y multidisciplinar del Sudario para lo que creó el Equipo de Investigación EDICES.

Iniciaron unas jornadas de observación del Sudario empezando por lo más básico: tomar medidas de la tela. Se observó un tejido rudimentario, propio del primer milenio de nuestra era. Hilado a mano con torsión en Z, muy común de la época del Imperio Romano.

También se realizaron fotografías con luz visible, infrarrojos, ultravioleta y con luz transversal que proporcionaron una gran información. El análisis de las arrugas dio muchos datos sobre su uso.

Un hallazgo sorprendente fue que el Sudario estuvo **cosido al pelo con hilvanes**: hay unos agujeros dobles que aparecen en ciertas zonas, perforaciones que se encuentran situadas en las zonas donde se piensa que cubrió la cabellera o la barba del sujeto que portó el Sudario. En algunos de los agujeros todavía quedan restos de hilvanes, lo que confirma la tesis. Estos hilvanes están hechos con hilos con torsión en S.

También se vieron consecuencias de algunos descuidos: según el análisis espectrográfico, en algún momento se colocó sobre el Sudario un recipiente con **purpurina de plata** que dejó unas manchas muy visibles. También existen restos de **carmín de labios**, indicativo de su veneración.





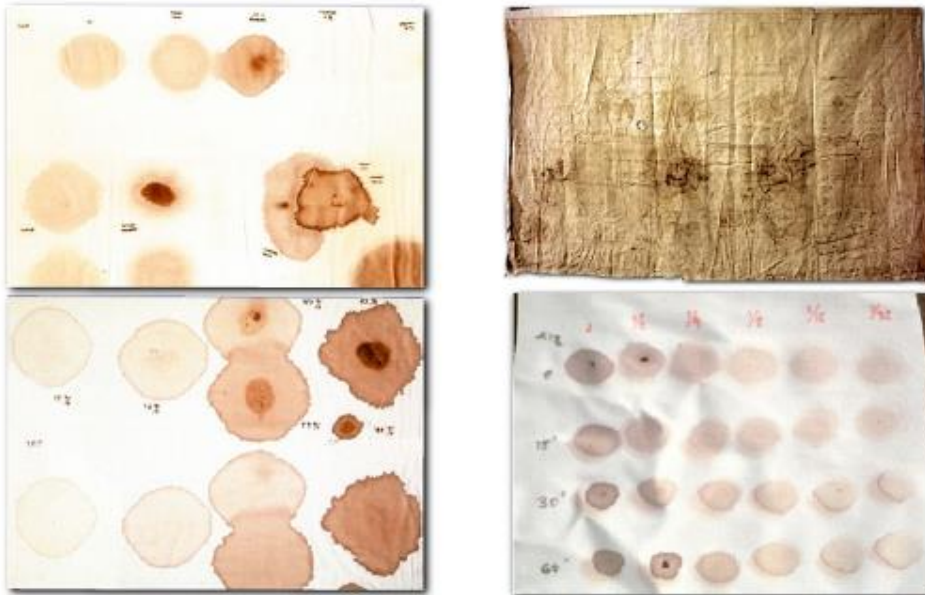
La sonda de vacío permitió tomar varios filtros con muestras. En el polvo y suciedad hallados en el Sudario se encuentran rastros de hechos históricos de distintas épocas, por ejemplo, la Revolución de Asturias de 1934 que supuso la **voladura de la Cámara Santa** de la Catedral. Todas las reliquias sufrieron los efectos de la voladura: microesferas de hierro, arcilla, caliza o cenizas volantes.

»» Estudio hematológico

El **Dr. Villalaín**, con su equipo de la cátedra de Medicina Legal de la Universidad Complutense de Madrid, primero, y luego de la Universidad de Valencia, dirigió el estudio Hematológico-Forense desde 1990 hasta 2012. El **Prof. Sánchez Hermosilla**, Médico Forense y Profesor de Antropología y Genética Forense de la UCAM, ha continuado y ampliado los estudios del Dr. Villalaín Blanco.

- Villalaín Blanco, José Delfín (2016). [Patografía de Jesús de Nazaret](#). Editorial Memoria: Madrid.

El equipo de Villalaín hizo más de 3.200 manchas de control. La batería de test disponibles dio positivo. Se encontraron glóbulos rojos en coágulos de sangre. Era **sangre humana, del grupo AB**. Tanto el Dr. Carlo Goldoni, hematólogo de Roma, como el Dr. Pier-Luigi Baima Bollone, catedrático de Medicina Legal de la Universidad de Turín, confirmaron la presencia de sangre.



El primer hallazgo del EDICES (Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología) fue conocer el **orden de formación de las manchas principales** tras el estudio pormenorizado de los coágulos de sangre. Algunas de las manchas de sangre son compatibles con haber sido causadas por una corona de espinas, una flagelación con el *flagrum taxilatum* romano y una lanzada. Hay manchas superpuestas, con capas de información unas sobre otras.

Se descubrieron **coágulos de fibrina**, desapercibidos por su tamaño, pero que han traído muchos descubrimientos. Los coágulos de fibrina se formaron en la cavidad pleural y en la cavidad pericárdica como mecanismo de respuesta a los golpes recibidos durante la flagelación, produciendo un líquido pleural y pericárdico ricos en fibrina, pero sin cantidades significativas de sangre. Estos coágulos se habrían quedado ahí, y nunca habríamos tenido conocimiento de su existencia de no haber recibido el cadáver una herida postmortem, la Lanzada, que puso en comunicación estas cavidades con el exterior. Estos mismos coágulos de fibrina han llevado a Sánchez Hermosilla a afirmar que existe un orificio de salida de la lanzada, y también explicar la peculiar composición de la "mancha en acordeón" y de la "mancha difusa", ambas ricas en coágulos de fibrina y casi exentas de sangre.

Se identificaron otros fluidos corporales como **líquido pleural y pericárdico** que aumenta para proteger de una agresión como ya hemos visto. De hecho, **hay más sangre en el Sudario que en la Sábana** por el edema pleural provocado por la asfixia. El líquido pleural y pericárdico fluye de forma distinta, no coagula y mancha más. Por tanto, este cadáver murió por asfixia y espectoró mucosidad y sangre. Las manchas principales son de sangre diluida con líquido de edema pulmonar en proporción 1/6. Para evitar que la sangre saliera por boca y nariz las personas que prestaron este servicio usaron las manos, son **manchas dactilares**. Pero sin huellas digitales. No hay lesiones óseas ni fracturas, la lesión de la nariz es una luxación del cartílago nasal. Se descarta fractura de la tibia.

También se ha podido saber que el cadáver se espolvoreó con áloe y mirra (**estoraque**). Marzia Boi, miembro del equipo de investigación, demostró que fue amortajado con laúdano, cistus, lentisco, terebinto, gálbano y **helichrysum en vez de gundelia**. Se realizaron experimentos con ramas de plantas espinosas, una de ellas, el **ziziphus**, que crece en Oriente Medio, tiene espinas grandes y otras pequeñas en forma de garfio, lo que permite tejer fácilmente coronas de espinas muy sólidas al trabarse entre sí estas espinas en forma de garfio. La única corona coherente con este cadáver tiene forma de casco asegurada alrededor de la cabeza con algún cordón.

»» Determinación del ADN

Los fragmentos de ADN son diminutos. Hay ADN mitocondrial y se espera que mejore la tecnología para saber más del ADN nuclear, pero no hay ningún fragmento importante de ningún cromosoma.

Se tomaron muestras en 1994 por los facultativos del Instituto Nacional de Toxicología y Ciencias Forenses (INT), adscrito al Ministerio de Justicia de España. Según el INT se ha determinado una secuencia poco frecuente de ADN mitocondrial.

“

El análisis de ADN mitocondrial a partir de la muestra Z2TC permitió detectar un número muy bajo de copias de ADN mitocondrial humano con un alto estado de degradación, habiéndose reconstruido mediante la utilización de fragmentos solapantes de bajo tamaño (100-140 pb) la secuencia completa de la región HV1 (16024-16365). Sin embargo, debido a las características de la muestra (antigüedad, bajo contenido de ADN, alta tasa de degradación, posible modificación de ácidos nucleicos, alta posibilidad de contaminación...) es necesario realizar análisis adicionales para valorar la significación del hallazgo y en especial evaluar la reproducibilidad del haplotipo encontrado en otras muestras recogidas del Sudario de Oviedo.

Ponencia del Dr. Antonio Alonso, II Congreso Científico Internacional sobre el Sudario de Oviedo en 2007

»» Maculograma

Manchas principales

La mancha principal 1 es la que estuvo sobre el foco y es compatible con la medida de un rostro humano. Las manchas debieron haberse producido sobre una zona tridimensional (supuestamente un rostro) así que no pueden encajar en dos dimensiones sino en tres.

Se hicieron muchas pruebas con voluntarios hasta que empezaron a encontrarse coincidencias sólidas. Las arrugas de la tela indicaban que existió una prominencia en la zona de la nariz. La

identificación de supuestos elementos anatómicos del rostro fue confirmándose según fueron encajando todas las piezas. El paño estaba ajustado a la cara, por eso, al estirarlo, crece dos centímetros, los del saliente de la nariz.

Mancha de fondo

Las manchas principales son progresivamente más extensas según su orden de formación y confirman que la cabeza estaba inclinada hacia adelante. La sangre solo puede salir de un orificio o de una herida. La sangre de la mancha de fondo, en la zona de la cabeza, tendría que salir de los orificios nasales o la boca, y en dos direcciones. Esta hipótesis se demostró en el laboratorio experimentalmente y se concluyó que las manchas se han tenido que producir en dos posiciones sucesivas.

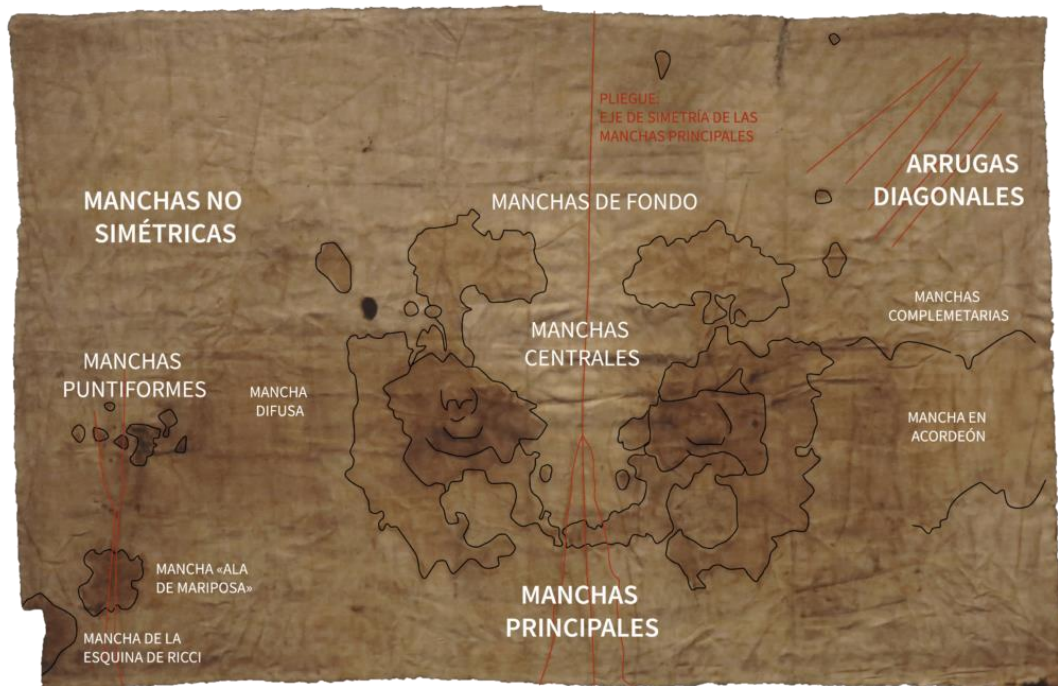
Manchas centrales

Las manchas centrales están formadas por salidas sucesivas de líquido a la misma dilución. Las fronteras dentro de una misma superficie húmeda permiten establecer lapsos de tiempo entre las salidas sucesivas.

También se han identificado marcas de dedos que parecen intentar frenar la salida del líquido.

Manchas no simétricas

- Puntiformes. En esta hipótesis, estas manchas corresponden a la zona del Lienzo que se colocó sobre la zona occipital. Los coágulos se han concentrado, dejando un halo de suero. Es sangre que ha salido estando vivo el sujeto (pues ha coagulado), se ha quedado en el pelo y ha manchado la tela entre 45 y 60 minutos después de salir.
- Alas de mariposa. Corresponden a la zona del lienzo que se colocó sobre la parte superior del cuello, donde el pelo se recogió. Al pellizcar y coser el pelo con el Sudario se forma una especie de mechón, y al estirar la tela hacia el hombro izquierdo para envolver la cabeza el mechón se desplaza hacia la izquierda.
- Mancha de la esquina de Ricci. Indica que el cuerpo estaba también manchado de sangre.
- Las otras manchas. Hay otras manchas sin nombre de las que se sabe su mecanismo de formación.



➕ Concordancias entre Síndone y Sudario. Sánchez Hermosilla

»» Datación del Carbono 14

En el II Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo de 2007 se presentó el resultado de una datación por Carbono 14 del Sudario, encargada por el EDICES.

La muestra del Sudario que se tomó medía 35x5 mm y pesaba 0,0375 gr. y se garantizó una cadena de custodia segura. Se envió al laboratorio estadounidense *Beta Analytic* con la identificación SO-1711 y se analizó previo lavado a 80º hasta la neutralización del tejido con distintos elementos químicos lo que hizo perder un 58% de su peso eliminando también partículas vivas (con gran influencia en la datación). **El resultado fue: 710+-50 d.C.**

El análisis de infrarrojos determinó la contaminación por grasa de las manos. La cromatografía en fase líquida indica solo trazas de ácidos grasos.

La espectrometría de Raman no encontró resultado orgánico, sino carbono amorfo. Después de enviar la muestra se observaron manchas negras discontinuas. Sacando una madeja de fibras negras se mandó hacer otro análisis de la parte limpia, y el resultado fue igual, carbono amorfo, típico de hollín de combustión.

Después se hicieron análisis de cultivos para saber si era una contaminación biológica y se determinó *patata dextrosa agar* y *tryptona soja agar*.

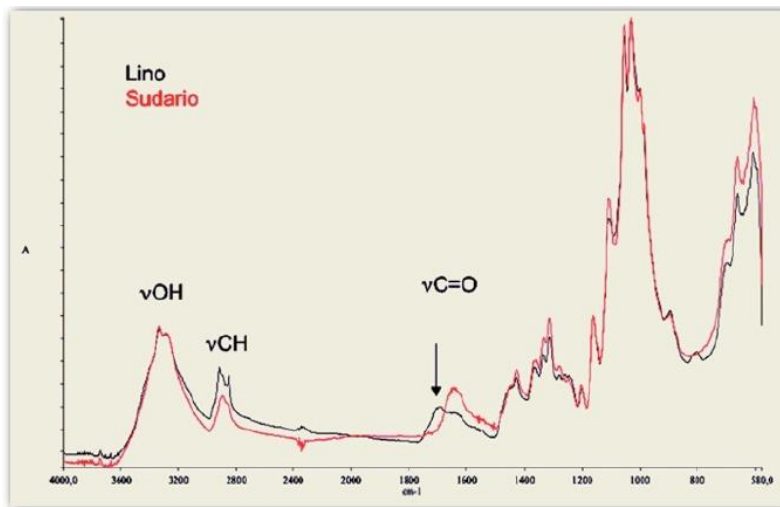
De manera que había fibra limpia, fibra negra y fibra de óxido de hierro ya que el Sudario estuvo fijado al soporte durante mucho tiempo con tachuelas de hierro. Y en la fibra negra había hierro, cobre y plata, partículas metálicas propias del aceite de uso común. Posteriormente, se identificó en la Iglesia de Santa María de las Blanquernas, Turquía, que las lámparas que ardían tenían las cadenas negras. Y así fue como se descubrió que en la Cámara Santa estuvieron **dos lámparas ardiendo día y noche durante 400 años** dejando en el Sudario un enriquecimiento anormal de carbono. De hecho, en las zonas contaminadas los cultivos incluyen estafilococos y observó el crecimiento de un hongo, *el cladosporium*, que surgía con hifas y esporas en un medio de cultivo incomprensible, sin medio de nutriente.



Esta información encaja con la declaración de J. Jackson, investigador del STURP, quien demostró que el incendio de la Síndone había contaminado la datación, igualmente ocurrió en el Sudario a pesar de la ignorancia de los procesos por separado.

Conclusiones:

1. El rejuvenecimiento anterior al siglo VII ha sido provocado por carbono amorfo.
 2. Organismos saprófitos y quimioheterótrofos son los culpables del biodeterioro.
 3. El lino absorbe CO₂ contaminado químicamente.
 4. **Si el resultado hubiera sido del siglo I sería falso sabiendo que hay materia inorgánica añadida**, incluso debía ser de siglos anteriores al siglo I. Es importante tener en cuenta la información que tiene el propio lienzo después de su fabricación. Por eso, el C14 no quita autenticidad, no es que falle, sino que refleja los periplos del textil.
 5. Puede que no proceda una datación C14. La muestra de Ricci no tenía la autorización, por esa razón en 2006 el Equipo de Investigación EDICES hizo una datación propia.
 6. La coincidencia botánica entre la Sábana y el Sudario solo se da con plantas originarias de Oriente Medio y pólenes del Mediterráneo. A partir de ahí todo son diferencias por el distinto recorrido geográfico que han tenido.
- Montero Ortego, Felipe. El Sudario de Oviedo. Memorias de investigación.



» Reconstrucción de los hechos

La posición de los cabellos del hombre de la Síndone ha sido explicada experimentalmente por el uso del Sudario. Tuvo que estar en tres posiciones sucesivas:

1. Se habría colocado estando el cuerpo todavía colgado de la cruz, pero una vez producida la muerte. Se cose al pelo de la nuca (pues hay costuras hechas con aguja e hilo) y se rodea la cabeza hasta la mejilla derecha. Allí se cose al lateral y se repliega, quedando doble sobre la cara. Tiene sentido tanto en la vista anterior como en la vista de frente del hombre del Sudario. Por el modo de formarse la parte inferior de la mancha de fondo sabemos que la cabeza estaba en vertical, pero inclinada hacia adelante 70° y **15° a la derecha**. Esta posición es explicable en un crucificado, pero insólita en otro tipo de muerte.
2. Una vez separados los brazos de la cruz se envuelve completamente la cabeza con el Sudario y en esta posición se traslada el cuerpo. Se termina de rodear la cabeza y forma una especie de capucha que se refuerza con [dos nudos, según Miñarro](#), en la parte de atrás de la cabellera. La parte que estaba más externa cubre ahora la zona de la mejilla derecha y el lóbulo de la oreja derecha deja su marca. Con el Sudario envolviendo completamente la cabeza la mano deja un contorno característico.
3. Al llegar a la sepultura se rompen los hilvanes que cosían el Sudario a la cabeza y tirando de los nudos se pone aparte. Tras espolvorearlo con mirra, áloe y otros ungüentos, el Sudario se retiró y se dejó *“enrollado sobre sí mismo, en un sitio aparte”* (Jn 20, 1-9). Los ungüentos están pegados a la sangre del interior de la capucha.



Siguiendo detrás llegó Simón e inmediatamente entró. Vio los lienzos vacíos juntos, caídos, y la tela que envolvía la cabeza con un nudo en la parte de atrás de la cabellera. En la lengua autóctona de Siria se llama sudario. No estaba con los

lienzos funerarios, sino que estaba ampliamente enrollado sobre sí mismo, torcido, en un lugar aparte.

*Nonnos de Panópolis, escritor del Alto Egipto, del 400-479 d.C.
(Paráfrasis del Evangelio de Juan)*



1.2.1. COMPATIBILIDAD CON LA SÍNDONE DE TURÍN

Al comparar el rostro que se percibe en la Sábana Santa, o sea, el rostro tridimensional reconstruido a partir de la Síndone, y el rostro con las heridas del Sudario de Oviedo se incide que ambos lienzos envolvieron una misma cabeza, pues todas las heridas, en todo el desarrollo de la misma, coinciden exactamente.

Desde el 2022 se ha llevado una actividad frenética en la correlación matemática de ambos lienzos. Esta correlación se basa en una **metodología propia: la antropología física, anatomía y geometría descriptiva.** Juan Manuel Miñarro que se había dedicado a impartir cursos a criminólogos de reconstrucción facial con el cráneo de referencia aporta seriedad al estudio fijando una distancia y posición relativa de las manchas del lienzo con referentes anatómicos. Su inspiración fue el trabajo de Ángel del Campo Francés, ingeniero de Caminos y académico de Bellas Artes.

Intentó conseguir un retrato y el aspecto de un rostro politraumatizado. Para reproducir la mancha central del Sudario cuando ya tenía dos versiones del rostro de la Sábana lo crucial fueron las referencias anatómicas, no las manchas de sangre, por lo que hizo muchas comparaciones fotográficas, ajustando la escala correctamente entre las fotos y la posición relativa respecto al cuerpo. También demostró la información 3D que había aportado el STURP.

Tuvo en cuenta la inclinación de la cabeza y los grados. Tenía información frontal y trasera, y ahora disponía del perímetro completo. Partió de un calco de Felipe Montero y buenos facsímiles para

situar el eje de inclinación del rostro unos **15 grados a la derecha** ya que las manchas de sangre están influidas por el movimiento de fluidos.

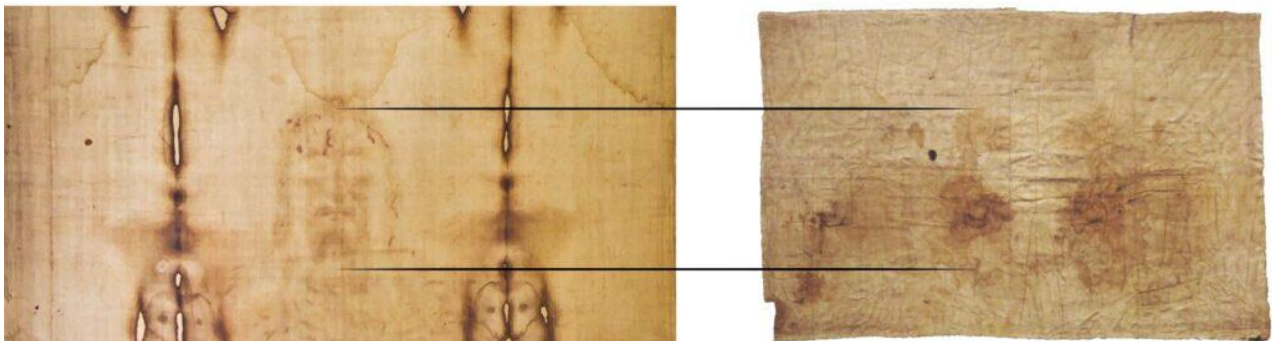
Colocó los puntos cefalométricos en el Sudario restando el escalón nasal donde la convexidad no es simple, así determinó que **sobre el punto de la nariz giraba todo lo demás** y también reflejó la zona de las orejas.

Se estudia un orificio oval que pasa de izquierda a derecha con la misma relación simétrica. Las costras oscuras de los bordes de la quemadura de vela, observadas en una exploración rutinaria, podrían ser restos de sangre. La técnica de transiluminación (que muestra toda la densidad de la sangre) permite crear una nube de puntos en la frente y en la nuca, permite observar que la mancha se debió de formar según el lienzo fue colocado doblado sobre la cabeza del cadáver en la primera posición.

Sábana y Sudario proceden del mismo fenómeno, atendiendo a las nubes de puntos de las medidas angulares en la frente y en la nuca, es la primera vez que se puede cuantificar algo así. El pómulo derecho y la barbilla reflejan la **correspondencia en el espacio entre los distintos accidentes topográficos de las dos cabezas**; en el Sudario, según la forma en que ha circulado la sangre por el rostro (como se ha visto, no es tan importante el área de la mancha sino la posición de la lesión). Las tumefacciones y deformaciones coinciden en ambos lienzos, en uno por la imagen en otro por la dirección del fluido.

Este es el resumen de los datos extraídos:

- Existen coincidencias en todo el desarrollo de la cabeza.
- Coincidencias en la zona de la nuca.
- Posibles huellas de la flagelación en el Sudario de Oviedo.
- Correlación a distancia semejante con las huellas de la Síndone.
- No se sabe de nadie más en la historia que haya sido coronado de espinas.
- Concordancia de las manchas: sangre vital corona, contorno del épsilon, centro del coágulo, golpe en el dorso de la nariz, pómulo derecho inflamado, mancha de forma trapezoidal, punta de la nariz torcida a la izquierda, mentón inflamado y manchado.





Reconstrucciones realizadas del hombre del Sudario, una vez determinado el rostro y la cabeza traumatizada y tras estimar el aspecto normal.

📌 Estudio comparativo entre Síndone y Sudario. G. Heras, D. Villalaín y R. Almenar

📌 Síndone y Sudario dos lienzos sepulcrales. Guillermo Heras

1.2.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

La última convocatoria fue el [Curso Interdisciplinar sobre el Sudario de Oviedo](#) que tuvo lugar los días 23 y 24 de mayo de 2024 en Oviedo para presentar los resultados de las últimas investigaciones en torno a las manchas del Sudario. Se celebra después del I Congreso Internacional de hace 30 años.

Entre los principales hallazgos están las concordancias entre la Sábana y el Sudario, manchas duplicadas en ambos lienzos ocasionadas por la misma herida, reproduciendo los movimientos de los lienzos sobre los rostros.

Actualmente, la investigación se orienta hacia el análisis matemático del Sudario, mancha por mancha, para hacer nuevos descubrimientos y señalar la correlación de cada una de ellas con las que figuran en la Sábana, según el método de la antropología física, anatomía y geometría descriptiva. [Ver noticia.](#)

- [Intervención de Guillermo Heras, ingeniero de Caminos](#)
- [Intervención de Alfonso Sánchez, médico forense](#)
- [Intervención de Felipe Montero, director adjunto CES](#)
- [Intervención de Juan Manuel Miñarro, investigador CES](#)
- [Intervención de Jorge Rodríguez Almenar, presidente CES](#)

[El I Congreso Científico sobre la Síndone de Turín y el Sudario de Oviedo](#), celebrado el 4 de noviembre de 2023 en Abarán, Murcia, abordó los niveles de correlación matemática de ambos lienzos, entre otros puntos:

1. Analizaron la figura de Jesús de Nazaret desde el punto de visto histórico.
2. Relataron el desarrollo histórico de la Sabana Santa de Turín y el Sudario de Oviedo.
3. Describieron desde el punto de vista forense las heridas que se reflejan en ambos lienzos y que se relacionan con la tortura de Jesús de Nazaret, según lo que relatan los Evangelios.
4. Determinaron la correlación cualitativa de ambas telas en función de las marcas que están duplicadas en ambos objetos y que pueden ser candidatas a tener mismo origen.
5. Establecieron los niveles de correlación matemática, lineal y angular, sobre las nubes de puntos similares en los dos lienzos.



Los expertos en el Sudario de Oviedo, Guillermo Heras, Alfonso Sánchez Hermosilla, Juan Manuel Miñarro y Felipe Montero, se reunieron en la Universidad Francisco de Vitoria, para exponer sus respectivas [consideraciones sobre la “tumba vacía” de Jesús de Nazaret](#) y hacer públicos los

resultados de su investigación conjunta. Entre las conclusiones principales destacan las dos siguientes:

1. El Sudario y la Sábana **cubrieron el mismo cadáver.**
2. En criminología bastan 12 puntos de coincidencia para identificar al culpable de un delito y solo 8 para convencer a un juez. En esta investigación hay más de 12, y **más de 50 concordancias** entre Síndone y Sudario, según lo que determina el **Dr. Pedro Peinado Rocamora**. [Visita guiada con Pedro Peinado por la exposición «El hombre de la Sábana».](#)



- Centro Español de Sindonología (1998). El Sudario de Oviedo. Hallazgos recientes. CES: Valencia.

1.3. COINCIDENCIAS CON LOS EVANGELIOS

Para llevar a cabo una aproximación a los indicios materiales del sepulcro vacío hay que ir a las fuentes bíblicas que iluminan el hecho originario y que atestiguan la existencia de una sábana y un sudario. Es importante la mención del evangelio apócrifo de San Pedro que se conserva parcialmente, hallado en 1945. Y la del código sinaítico cuando menciona en griego los lienzos extendidos.

Florentino Díez, director de la excavación arqueológica del santo sepulcro en Jerusalén, explica que no se pudo completar la prescripción del rito funerario por la premura del *sabbath* y que se tapó la cara de forma improvisada por las consecuencias del edema y el rostro desfigurado. En concordancia con los datos y las posibilidades de los textos griegos sobre el Sudario lo convierten en una prenda atestiguada por el evangelista Juan.

Estas son las coincidencias que han ido encontrando los expertos al comparar los datos que nos da el análisis del Sudario de Oviedo y lo que relatan los Evangelios:

- El Sudario tiene un tejido y unas dimensiones coherentes con las que se describen en el Evangelio.
- El hombre del Sudario era un adulto con pelo largo, barba y bigote.
- La morfología de la sangre humana encontrada en el Sudario es totalmente compatible con el grupo sanguíneo predominante en la raza hebrea. Se encontraron glóbulos rojos en coágulos de sangre del grupo AB.
- Se sabe que el hombre del Sudario murió en vertical, con los brazos en alto. Coincide con la forma de crucifixión narrada en el Evangelio.
- Fue torturado, el rostro está deformado y ensangrentado.
- La sangre vital de la cabeza se relaciona con una coronación de espinas, lo cual sería un caso único.
- El hombre del Sudario sufrió un edema de pulmón agudo, consecuencia de sus tormentos y cuyo origen fue la flagelación y las demás contusiones.
- Para que el líquido saliera con facilidad sería necesaria una entrada de aire como la que originaría la lanzada.
- Fue descendido al suelo y transportado hasta un lugar de sepultura, como se lee en el Evangelio.
- El Sudario se espolvoreó de mirra y áloe al retirarlo de la cara.
- El Sudario se encontró enrollado sobre sí mismo y fue conservado.

» Terminología utilizada en los Evangelios

Juan en su Evangelio cita en dos ocasiones la palabra *soudarion*, traducida como «sudario» (pañuelo) que no hay que confundir con la mortaja. Aunque hoy se consideren sinónimos, en el tiempo de Jesús «sudario» no era lo mismo que «mortaja». Dice que cuando llegaron la mañana del domingo de resurrección al sepulcro estaban los lienzos planos, caídos, deshinchados, tendidos (no existe traducción exacta para el verbo griego «*keimena*») y, al menos, otro lienzo: el Sudario.

"Llegó también Simón Pedro detrás de él y entró en el sepulcro: vio los lienzos tendidos y el sudario con que le habían cubierto la cabeza, no con los lienzos, sino enrollado en un sitio aparte" (Jn 20, 6).

Los tres Evangelios sinópticos dicen que Jesús fue envuelto en una «síndone» (lienzo de lino) comprada por José de Arimatea. Mateo especifica que el lienzo de lino era puro (o sea, sin mezcla de otras fibras). A diferencia de Lázaro (que fue enterrado con pañuelo y vendas) el cuerpo de Jesús en la tumba estaba totalmente cubierto por un lienzo grande (que enfáticamente llama "lienzos").

- [Constantino Bada \(Centro de Estudios Diocesanos\) sobre las fuentes bíblicas del Sudario.](#)

Eran dos piezas diferentes, pero compatibles. La Síndone de Turín es un ejemplo de lo que era un lienzo funerario en tiempo de Jesús. El Sudario de Oviedo es un ejemplo de lo que era un Sudario en tiempo de Jesús. En Oriente es frecuente que se lleve una tela para recoger el sudor de la cabeza y el cuello. Este lienzo se puede llamar "sudario" (pañuelo) que viene de "sudara". Un pañuelo grande puede tener diversas utilidades y no necesariamente ser una prenda funeraria, aunque podía usarse para cubrir la cabeza del ajusticiado tras la muerte de este, según la costumbre hebrea. Para los judíos, que consideran que el hombre es imagen de Dios, era casi una blasfemia dejar sin cubrir el rostro de un difunto.

Nos han llegado algunas referencias indirectas que indican que los apóstoles habrían recogido los lienzos del sepulcro: en la vida de Santa Ninó de Georgia (300 d.C.) su maestro Niaforis le indica que sí los recogieron y que lo hizo Pedro; el obispo Isodad de Merv, prominente teólogo de la Iglesia del Este, también dice que fue Simón Pedro quien guardó los lienzos, y esta otra de san Braulio de Zaragoza:

“ **Juan y Pedro recogieron los lienzos y se los llevaron cuidadosamente plegados.**
Braulio de Zaragoza (s. VII), carta 42 a su discípulo Tajón

