

LA SÁBANA SANTA

Informe final de 1981

Equipo STURP

“Sobre las fibras no se han encontrado ni pigmentos, ni pinturas, ni tintes o manchas. La radiografía, la fluorescencia y la microquímica de las fibras confirman que no es posible que la imagen fuera realizada con pintura. La evaluación ultravioleta e infrarroja confirma estos estudios. El reforzamiento de la imagen por ordenador y el análisis mediante un aparato conocido como Analizador de Imágenes VP-8 demuestran que la impronta contiene codificada información única y tridimensional. La evaluación microquímica no ha descubierto que se hubiera formado por especias, ni aceites, ni otras sustancias bioquímicas que produzca el cuerpo en vida o después de la muerte.

Está claro que hubo un contacto directo de la Síndone con un cuerpo, lo cual explica ciertas características como las marcas de la flagelación y la sangre. Sin embargo, aunque este tipo de contacto puede explicar algunas características del torso, es absolutamente incapaz de explicar la imagen del rostro con la alta resolución que muestra la fotografía. El problema científico consiste en que algunas explicaciones que podrían ser válidas desde el punto de vista de la química son imposibles para la física. Por el contrario, ciertas explicaciones físicas que podrían resultar atractivas son imposibles de sostener por la química. Para llegar a una explicación adecuada de la imagen de la Síndone, esta debe ser aceptable científicamente desde el punto de vista de la física, la química, la biología y la medicina.

En este momento, este tipo de solución no se ha logrado a pesar de los grandes esfuerzos realizados por el equipo de la Síndone. Tampoco los experimentos físicos y químicos con lino antiguo han reproducido de adecuadamente el fenómeno que presenta la Síndone. El consenso científico es que la imagen es resultado de algo que provocó la oxidación, la deshidratación y la conjugación de la estructura de los polisacáridos de las microfibras del lino. Estos cambios pueden reproducirse en el laboratorio con ciertos procesos químicos y físicos; se puede obtener un cambio semejante en el lino con ácido sulfúrico o con calor. Sin embargo, no se conocen métodos químicos o físicos que puedan explicar la totalidad de la imagen. Tampoco puede explicar adecuadamente la imagen ninguna combinación de circunstancias físicas, químicas, biológicas o médicas.

LA SÁBANA SANTA

Como consecuencia de esto, el problema de cómo se produjo la imagen o de lo que la produjo, sigue siendo, ahora como antes, un misterio. Podemos concluir por el momento que la imagen de la Síndone es la de un hombre real, un hombre flagelado y crucificado. No es producto de un artista. Las manchas de sangre contienen hemoglobina y la prueba de albúmina de suero resulta positiva. La impronta sigue siendo un misterio y hasta que se realicen nuevos estudios químicos, bien por este grupo de científicos bien por otro grupo en el futuro, el problema sigue sin solución”.